

EDUKACJA TEATRALNA



CZYM JEST EDUKACJA
TEATRALNA?



UCZĘSZCZANIE W ZAJĘCIACH TEATRALNYCH

TEKST

analiza tekstu,
pisanie
scenariusza

TANIEC

ruch sceniczny,
techniki tańca

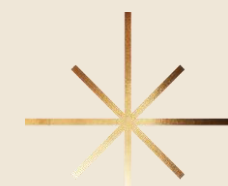
WYMOWA

dykcja

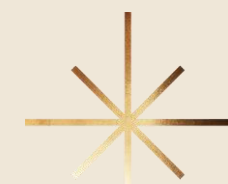
EMISJA

śpiew

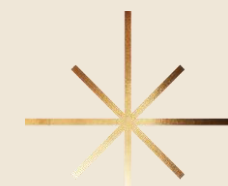
POWODY UCZĘSZCZANIA NA ZAJĘCIA TEATRALNE



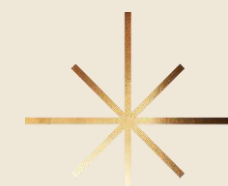
UCZĘSZCZANIE W ZAJĘCIACH
TEATRALNYCH DLA ZBICIA CZASU



REALIZOWANIE PASJI



NAWIĄZYWANIE NOWYCH ZNAJOMOŚCI,
PRZYJAŹNI



TEATR JAKO TERAPIA (ARTETERAPIA)

UCZĘSZCZANIE W ZAJĘCIACH

Realizacja pasji



STUDIO TEATRALNE DLA
DZIECI I MŁODZIEŻY





19 STYCZANIA 1992 R., STUDIO
TEATRALNE DLA DZIECI I
MŁODZIEŻY PRZY TEATRZE
IM. JULIUSZA OSTERWY W
GORZOWIE WLKP.,
OFICJALNIE ROZPOCZĘŁO
DZIAŁALNOŚĆ. POWSTAŁO
Z INICJATYWY
EMERYTOWANEJ
WÓWCZAS AKTORSKI I
OPIEKUNKI WIELU TEATRÓW
AMATORSKICH - LUDWINY
NOWICKIEJ. KIEROWNICTWO
OD POCZĄTKU OBJĘŁA
KRYSTYNA ZIENKIEWICZ.

SPEKTAKLE



ICZERWCA 1996 - „KRÓL MACIUSZ I”

Czerwiec 1997 - „O KRANSOLUDKACH I SIEROTCE

MARYSI”

Czerwiec 1998 „DZIEWCZYNIKA Z ZAPAŁKAMI W KRAINIE

BAŚNI”

MAJ 1999 - „KOT W BUTACH”

Maj 2000 - „ŚPIĄCA KRÓLEWNA”

czerwiec 2001 - „KRÓLEWNA ŚNIEŻKA I SIĘDMIU
KRASNOLUDKÓW”

czerwiec 2004 - „KOPCIUSZEK”

styczeń 2009 - „ŻYCIE JAK TANIEC”



PONIEDZIAŁKOWY TEATR LEKTUR

LUTY 1999 - "KŁAMCZUCHA"

LUTY 2000 - "TEN OBCY"

STYCZEŃ 2001 - "ZA MINUTĘ, PIERWSZA MIŁOŚĆ"

MAJ 2006 - "PRZYGODY TOMKA SAWYERA"

MAJ 2008 - "CHŁOPCY Z PLACU BRONI"





ZAJĘCIA ODBYWAJĄ SIĘ W
PRZESTRZENIACH TEATRU IM. JULIUSZA
OSTERWY W GORZOWIE WIELKOPOLSKIM

ZAJĘCIA PROWADZONE SĄ PRZEZ
AKTORÓW TEATRU OSTERWY ORAZ
PRZEZ . CHOREOGRAFÓW



DZIECI ORAZ MŁODZIEŻ
ANGAŻOWANA W SPEKTAKLE
TEATRU

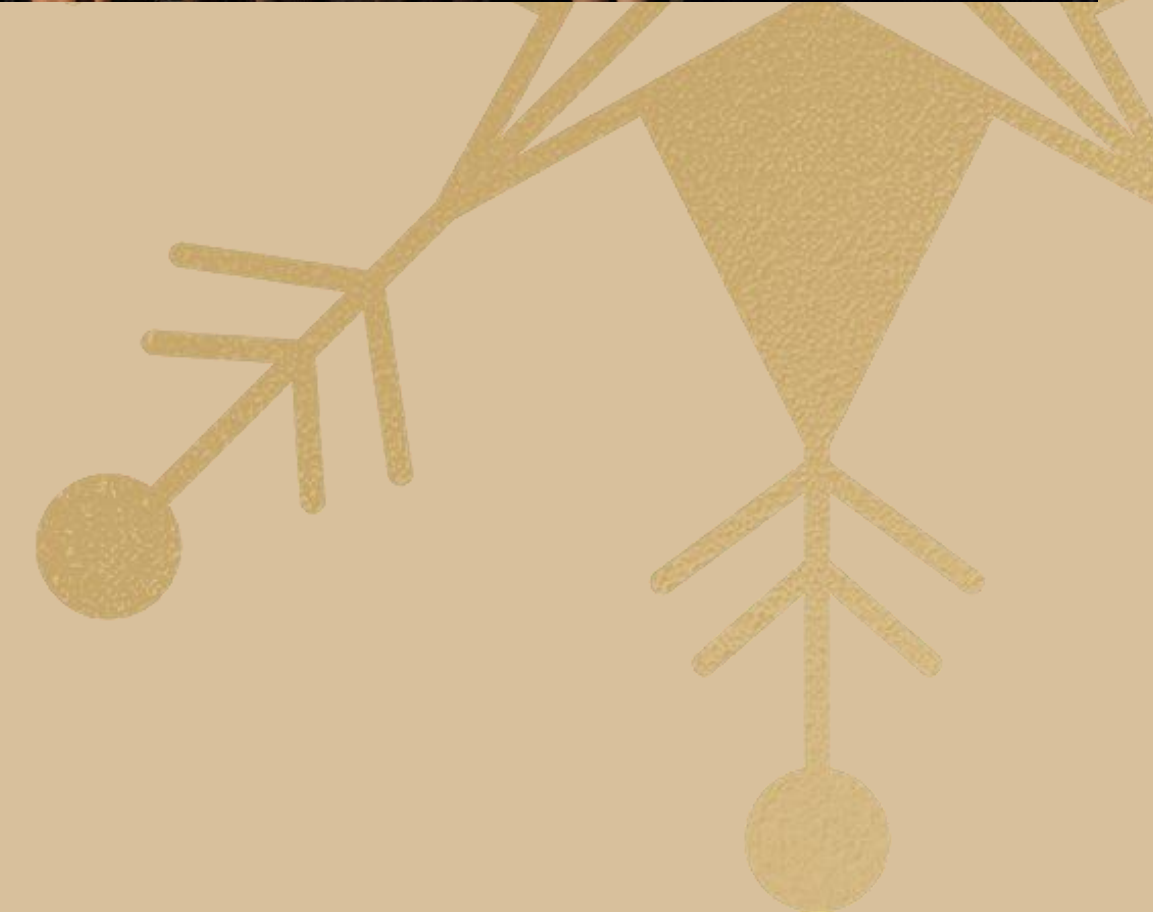
DZIECI I MŁODZIEŻ W TEATRZE
IM. JULIUSZA OSTERWY

SCENA
DAJE
ODWAGI





- "Fame" reż. Jan Tomaszewicz
- "Romeo i Julia" reż. Waldemar Matuszewski
- "Paryż i ty" reż Jan Tomaszewicz
- "Mały książę" reż Cezary Domagała
- "Wesołe kumoszki z Windsoru" reż. Jacek Głomb
- "Stopklatka" reż. Alina Moś



- "Kochaj i tańcz" reż. Alina Moś
- 'Ania z zielonego wzgórza" reż. Andrzej Ozga
- "Pinokio" reż. Cezary Domagała
- „LOL, Jeremi się ogarnia" – reż. Beata Chorążykiewicz



- „Opowieść wigilijna" – reż. Andrzej Ozga
- „1980" – reż. Jan Tomaszewicz
- „Piękna i Bestia" – reż. Andrzej Ozga
- „Pchła szachrajka" reż Cezary Żołyński



NIE TYLKO KARIERA JEST ISTOTNA



- UMIEJĘTNOŚĆ PRACY W ZESPOLE
- WRAŻLIWOŚĆ NA DRUGIEGO CZŁOWIEKA
- UMIEJĘTNOŚĆ ROZPOZNAWANIA I WYRAŻANIA EMOCJI
- PEWNOŚĆ SIEBIE. ODWAGĘ W SPONTANICZNYM WYRAŻANIU SIEBIE
- UMIEJĘTNOŚĆ IMPROWIZACJI I ODNAJDYWANIA SIĘ W ZASKAKUJĄCYCH SYTUACJACH
- ROZBUDZANIE WYOBRAŹNI I TWÓRCZEGO MYŚLENIA
- TEATR UCZY HISTORII

ZAJĘCIA TEATRALNE uwrażliwiają uczniów na
piękno słowa, muzyki, dają radość, uczą kultury
teatralnej. PRACA NAD PRZEDSTAWIENIEM
POZWALA NA ROZWINIĘCIE ICH ZDOLNOŚCI
POZNAWCZYCH, ĆWICZENIE PAMIĘCI, POPRAWNEJ
WYMOWY, WZBOGACA TEŻ WIEDZĘ O TEATRZE.

EDUKACJA
TEATRALNA CZYLI
USPOŁECZNIAC' SIĘ



PROBLEMY MŁODZIEŻY

